

THEATRE DIAGONALE - 24 rue Davy F-59000 Lille

Tel: +33 (0)6 52 71 69 31

www.theatrediagonale.com / theatre.diagonale@free.fr

LE PROJET

Frankenstein en tant qu'œuvre littéraire a non seulement survécu à son auteur, Mary Shelley, mais l'a en quelque sorte effacée : tout le monde sait qui est Frankenstein, peu de gens savent qui l'a créé.

Mary Shelley est une femme au destin exceptionnel, fille de William Godwin, grande figure du radicalisme libertaire de la fin du 18°siècle et de Mary Wollstonkraft, essayiste préféministe et auteure du célèbre «A Vindication of rights of woman». Enfant, Mary rencontre et écoute les plus grands auteurs de son temps, Coleridge, Lamb et surtout Percy Bysshe Shelley qui deviendra l'homme de sa vie.

A 19 ans, elle écrit Frankenstein, premier best-seller de l'histoire de l'édition et premier livre de science fiction de l'histoire de la littérature. Son œuvre questionne à la fois l'art et la science : la création et le rapport du créateur avec l'œuvre, la pérennité et l'indépendance de cette dernière, mais aussi l'éthique de la recherche scientifique.

Aujourd'hui, la fabrication de l'humain n'est plus imaginaire.

A quoi rêverait Mary Shelley, aujourd'hui, dans une société où le corps est le terrain de fantasmes et de manipulations sans limites ?

Un corps idéal ? Un corps muet, complaisant, conformiste ? Quels seraient les monstres du 21ème siècle ?

LE SPECTACLE

S.L.-La Voix du Nord

Nous voyageons dans le labyrinthe de l'esprit d'une Mary Shelley moderne, à la recherche du Monstre. Sa pensée environne, échappe, pousse, submerge, se cache...

Peu à peu se forme un être chimérique qui, à la différence du monstre de 1817, est «beau» et «désirable», fait de la boue du passé, des scories de l'enfance, des déchets des rencontres, des larmes des abandons et des ruptures, des modifications génétiques engendrées par les stress et traumatismes, fait d'images et de mots, de temps empilés et de lieux habités, de morts toujours présents et de souvenirs oubliés mais incarnés dans nos corps et devenus réalités le temps du spectacle.

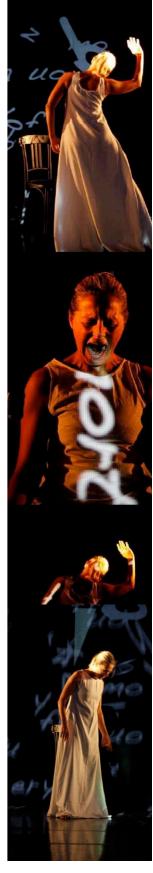
Nous proposons au public de participer à une expérience singulière en compagnie d'une Mary Shelley, ressuscitée par les savants d'une mystérieuse Fondation qui porte son nom, sorte de laboratoire clinique d'imagerie génétique.

Le spectateur sort de ce voyage initiatique troublé, ému, bouleversé, se demandant ce qu'il a fait de son corps, de son héritage, de son patrimoine, de ses rêves, de son identité...

« Cette performance artistique pluridisciplinaire très originale est une réussite totale, comme on en voit peu, et l'on espère la retrouver sur les scènes de la région et d'ailleurs. C'est à voir plutôt deux fois qu'une. »

P. K'ros - Liberté hebdo

« Ce sont toutes ces émotions, ces instants de vie et de mort qu'Esther Mollo met en scène, le temps d'un spectacle. Une plongée dans un monde aux confins de la science-fiction et de l'humanité... »



UNE ECRITURE PLURIELLE

Performance solo au plateau, ce spectacle résulte de la fusion de quatre éléments : corps-imagessons-texte. Ils sont les ingrédients d'une écriture dramaturgique «plurielle», simultanée et à 6 mains.

Le corps

Esther Mollo vient d'un théâtre de corps, des enseignements d'Etienne Decroux où le maître mot est «segmentation du corps». Cette technique de jeu corporel nous semble donc un choix évident. Ce corps est en interaction permanente avec les images qui l'entourent ou l'enveloppent comme une deuxième peau, elles constituent à la fois l'environnement et les partenaires de l'action.

La vidéo et le son

La vidéo «joue» la pensée de Mary Shelley, elle en est la métaphore et ce grâce à un dispositif interactif qui permet de tisser des liens directs entre les images projetées et le corps de l'interprète. Le dispositif vidéo capte la silhouette de l'interprète en mouvement, de façon à pouvoir projeter les images uniquement sur lui ou partout ailleurs.

La matière vidéo est constituée d'animation de textes extraits du roman de Mary Shelley et/ou écrits par Ricardo Montserrat et d'une banque d'images réalisées par la photographe américaine Antonia Small.

Le texte

Comme beaucoup de créateurs issus des enseignements du corps, Esther Mollo n'a de cesse d'interroger la cohérence dramaturgique. Au fil des séances de travail avec Ricardo Montserrat, une écriture scénique, laissant l'espace au corps et à l'image, s'est développée. Le texte est traité comme une matière très plastique qui se façonne directement sur le plateau avec les comédiens. L'écriture du texte de Mary's Baby est donc pleinement transdisciplinaire, elle comprend également le mouvement, les images et le son. La matière textuelle n'est pas seule porteuse de la dramaturgie mais en est une des composantes.



DISTRIBUTION

Conception: Esther Mollo, Ricardo Montserrat & Jean-Baptiste Droulers

Mise en scène et interprétation : Esther Mollo Assistanat à la mise en scène : Sabine Anciant

Texte: Ricardo Montserrat

Création sonore, création vidéos interactives et spatialisation des images : Jean-Baptiste Droulers

Création lumière : Manu Robert

Photos: Antonia Small

Vidéos: Antonia Small, Valerio Vassallo et Spartaco Calia

Animation vidéo : Marie-Jo Dupré

Accompagnement artistique : Yves Marc (Théâtre du Mouvement)

Avec la participation du Dr Sara Morley-Fletcher (Maître de Conférence) et de l'Equipe Neuroplasticité UMR

8576 de l'Université Lille 1

 $\label{linear_property} \mbox{Diffusion: Cr\'eadiffusion} - \mbox{jp.creance@creadiffusion.net}$

PARCOURS ARTISTIQUES

Esther Mollo

Diplômée de l'École Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, elle poursuit sa formation en Mime corporel auprès d'I. Bacciocchi, T. Leabhart, J. Asselin, avec le Théâtre du Mouvement et le MAPA (Moving Academy of Performing Art). Elle étudie le Kyogen, le Katakali, l'escrime ancienne, la danse contemporaine et la Commedia dell'arte, le Site Specific Theatre ainsi que la lumière et les projections dans le théâtre physique. En 1998, elle fonde Théâtre Diagonale dont elle assure la direction artistique et les mises en scènes tout en travaillant comme comédienne avec d'autres compagnies. Elle participe à la reprise de *Mysteries* avec le Living Theatre, intègre le Théâtre de la Licorne pour 3 spectacles et est assistante d'Anne Théron sur *Amour / Variations* et *Andromaque 2010*. Elle collabore avec Ricardo Montserrat pour l'écriture de *Terror Torero* (novembre 2011) et intègre une unité de recherche autour de la relation corps-texte dirigée par Yves Marc au Théâtre du Mouvement (Paris).

Jean-Baptiste Droulers

Titulaire d'une maîtrise en Sciences et Techniques de l'Audiovisuel, il réalise en 1999 les dispositifs interactifs et la création sonore de deux expositions multimédia produites par le CICV-Pierre Schaeffer : Les mystères de la conversation et Parcours dans la violence ordinaire. Depuis, il intervient régulièrement auprès de Thierry Fournier comme régisseur général, assistant et collaborateur, de Samuel Bianchini comme concepteur et réalisateur de dispositifs interactifs, de Clyde Chabot et de Martin le Chevallier. Depuis 2006, il se concentre sur la création sonore pour le théâtre avec Anne Théron et Esther Mollo, pour qui il développe un système de projection vidéo sur des objets en mouvement. Aujourd'hui, son travail s'articule autour de la conception-réalisation de dispositifs sonores et visuels sur la scène théâtrale et de l'ingénierie de systèmes interactifs en assurant la conception des équipements et la supervision de leur construction et de leur montage.

Ricardo Montserrat

Né de parents antifascistes catalans, Ricardo Montserrat trouve très tôt dans le théâtre un espace où concilier engagement et liberté. Au Chili, dans les années Pinochet, il s'engage contre la *Cultura de la muerte*, crée, met en scène, écrit, édite ou produit une quarantaine d'oeuvres qui sont autant de pieds-de-nez au régime. De retour en France, il poursuit l'écriture de son œuvre personnelle et se met au service des exclus de la dictature économique, qui donne lieu à de nombreux voyages, collaboration et restitution livresques, théâtrales et cinématographiques. Depuis 2006, il travaille sur la mémoire vivante et les luttes populaires. Pour le Théâtre Diagonale, il développe une écriture scénique et co-écrit *Terror Torero* (création 2011) et *Mary's Baby* (création 2013).

Emmanuel Robert

C'est la rencontre avec l'auteur Francois Chaffin et la compagnie du théâtre du Menteur qui l'amène au théâtre. A travers cette aventure de 7 ans, il affine son esthétique lumineuse. Après avoir goûté au théâtre de texte pendant cette période, il aborde un théâtre plus physique par le travail qu'il mène avec le Théâtre de la Licorne et ses spectacles d'objets. En parallèle de cette période de 10 ans durant laquelle il fait toutes les lumières de la Licorne, il aborde d'autres formes du spectacle vivant telles que l'opéra, la danse, le cirque. En 2010, Esther Mollo qu'il a rencontré sur les tournées de la Licorne lui demande de reprendre la lumière d'UBU Roi. C'est le début de cette aventure avec le Théâtre Diagonale et ses croisements de techniques que sont le mouvement, le texte, le son et évidemment cette manière si particulière que Jean-Baptiste Droulers a d'utiliser la vidéo.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Théâtre Diagonale

Production co-financée par le Pictanovo dans le cadre du Fonds Expériences Interactives avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais « Opération NPDC en Avignon », de Lille Métropole Communauté Urbaine et de la CCI Grand-Hainaut, le DICREAM, la DRAC Nord-Pas-de-Calais et le Conseil Régional Nord Pas De Calais.

REMERCIEMENTS

Maison Folie Beaulieu / Lomme, Antre 2 / Université Lille2, Danse à Lille / Roubaix, IVT / Paris, Théâtre Berthelot / Ville de Montreuil, Coop /Lycée Eiffel à Armentières.

Crédits photos : A. Small et G. Paola Vergari